

# M Matrimonio Musical

- Cinco años de trabajo conjunto lleva la Orquesta de Cámara de Chile y la Corporación Cultural de Las Condes. Los conciertos en la Parroquia San Vicente Ferrer, de Los Dominicos, congregan gratuitamente a un creciente público familiar.

El tiempo ha afianzado los lazos entre la Corporación Cultural de Las Condes y la Orquesta de Cámara de Chile. La bendición a este matrimonio cultural se produjo en el mejor lugar: la Parroquia San Vicente Ferrer, en Los Dominicos, donde hace cinco años se realizan temporadas musicales que congregan, en cada concierto, a más de mil auditores.

El lugar se ha posicionado no sólo por su ubicación privilegiada, sino principalmente por su excelente acústica.

“Es un éxito y el público espera las Temporadas”, dice Francisco Javier Court, director de la Corporación Cultural de Las Condes. “Se trata de una audiencia muy participativa que, en muchos casos, viene con propósitos didácticos. Los conciertos han ayudado mucho a que la gente conozca y al mismo tiempo pueda seguir la música, porque dentro de la formalidad que corresponde a un concierto, también hay todo un marco pedagógico, con programas impresos e introducciones verbales que el maestro Rosas hace antes de cada obra. Esto ha ayudado a crear un público nuevo y a recibir familias que vienen con niños en una actitud muy participativa. Ha sido un logro que la Corporación Cultural tenía como objetivo y que considera fundamental”, dice Court.

En la actualidad y bajo el patrocinio de la Corporación Cultural, son diez los conciertos ofrecidos por la Orquesta en la Parroquia de Los Dominicos. La idea, dicen, es aumentar su cantidad vinculándolos de mejor forma al Pueblito de Artesanos, aledaño a la Parroquia, que la Corporación Cultural también ha tomado bajo su administración en un propósito por crear espacios culturales alternativos.

Nervio y motor musical de es-

nando Rosas, responsable también de diseñar los programas, pensados especialmente para el público que acude hasta San Vicente Ferrer:

—¿Cuáles fueron los criterios para escoger la música de este nuevo ciclo?

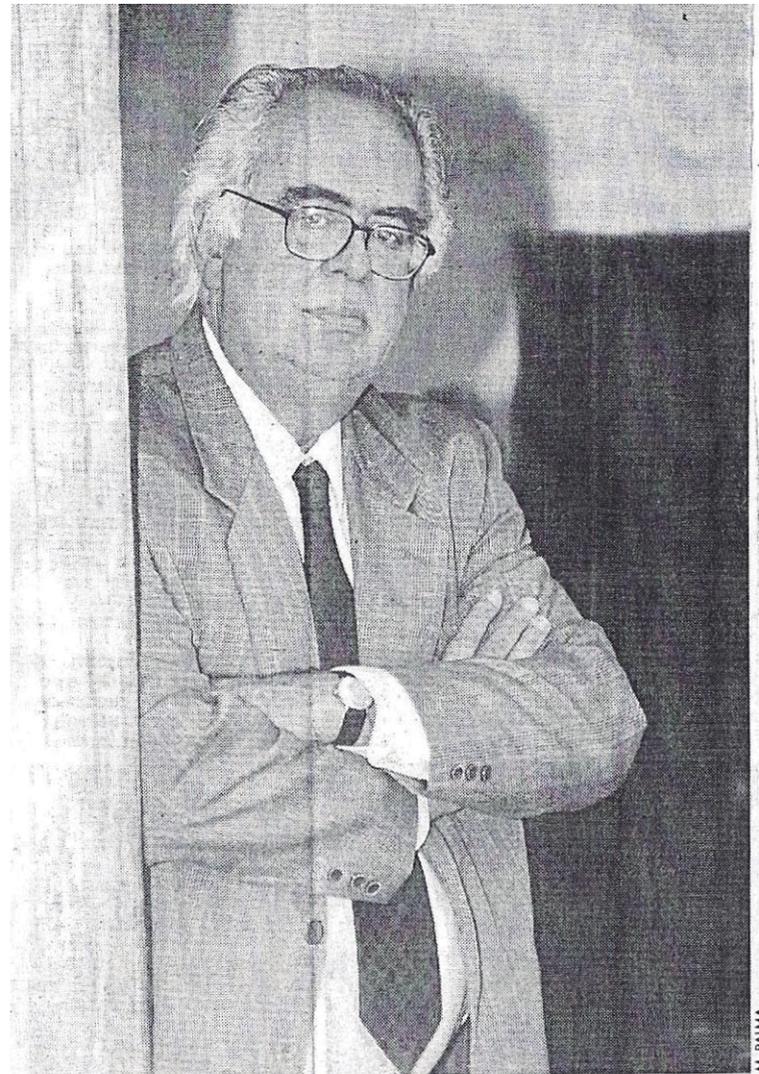
“Es una neta Temporada de Cámara. Aquí interpretamos a Bach, Vivaldi, Haendel; obras modernas del siglo XX; estrenos de obras chilenas y del siglo XVIII que nunca se han tocado en Chile. Todos los años estamos presentando obras nuevas, incluso algunas que incorporan voces, con los Coros de la U. Católica, que son nuestros aliados musicales”.

“Nuestro trabajo con la música de cámara siempre tiene un componente didáctico. Aparte de los programas que se entregan en cada concierto, existe una predisposición mía a no poder quedarme callado y a hacer comentarios y explicaciones a las obras”.

—¿Qué novedades trae la Temporada para este año?

“Hay abundantes estrenos: las *Sinfonías N° 2 y N° 3*, de Karl Ph. Emanuel Bach (primera audición en Chile). Si este compositor no hubiera sido hijo de Johann Sebastian Bach, hoy tendría tanta fama como Haydn o Mozart”.

“También —pensando en los niños— ofreceremos, el 20 de abril, *Pedrito y el Lobo*, de Prokofiev, con un narrador que aún no hemos definido. Después, el 14 de julio, Juan Pablo Izquierdo dirigirá *Las Cuatro Estaciones Porteñas* —*Preludio N° 9*, de Astor Piazzolla, con la participación especial del Cuarteto Latinoamericano. El 25 de mayo, el maestro invitado Alejandro Reyes dirigirá un interesante programa donde el clarinetista Luis Rossi interpretará *Introducción, tema y variaciones*, de Rossini. Así seguiremos hasta



M. PALMA

Nervio y motor musical de la Temporada en Los Dominicos es el maestro Fernando Rosas, responsable también de diseñar los programas orientados especialmente al público que acude a la Parroquia.

cial cuyo programa estamos definiendo”.

—¿Cuántos músicos integran la Orquesta de Cámara de Chile?

“Un promedio de 27 ejecutantes. La actual Orquesta es un conjunto estable de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Fue fundada en la década de los cincuenta y se llamaba *Orquesta Sinfónica de Profesores*. Después se llamó *Orquesta del Ministerio de Educación* y más tarde, *Orquesta Pro Música*. Algunos de sus actuales músicos pertenecen a la vieja *Orquesta de Cámara de la Universidad Católica* unidos a integrantes de la ex *Orquesta del Ministerio de Educación*”.

—Desde el punto de vista solís-

agrupación?

“Para empezar su concertino, Jaime de la Jara; Fernando Ansal-di, el segundo violín; Luis Rossi, reconocido internacionalmente y el mejor clarinetista de México al Sur; Patricio Barria, profesor de cello del Conservatorio, y Sergio Marín, primer oboe que ha actuado en varios países extranjeros. La Orquesta ha quedado muy bien después de la gira a Europa que hicimos a fines del año pasado”.

—¿Hay perspectivas de retomar las giras internacionales?

“Queremos ir a México este año y volver a España, y al norte de Europa, el año 2000... proyectos no faltan”.