

Proyección

Cultural Chilena

● Hoy, la Orquesta de Cámara de Chile, que dirige Fernando Rosas, inicia su habitual gira internacional, que esta vez la llevará por diversos países de Europa del Este.

Integrada por 23 músicos liderados por Fernando Rosas, la Orquesta de Cámara de Chile parte hoy en una gira que consulta once presentaciones en diversas salas europeas.

Todo se inicia el martes, en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, para seguir en el principal teatro de Kiev (Ucrania), y en la Sala Lutoslawsk de Varsovia (Polonia). Luego vendrá el Museo Nacional de Cracovia y las ciudades húngaras de Csongrad y Keskmeth.

El tour continuará en Praga (Checoslovaquia), donde la agrupación actuará en la reconocida sala Rudolfinum. En esa oportunidad, realizará —como parte del intercambio cultural con ese país— una presentación que incluirá el Concierto en La menor para guitarra y orquesta BWV 1056, de J.S. Bach, con el solista invitado Paul Galbraith en guitarra. La segunda función tendrá lugar en un prestigioso hotel de la capital.

Fines de octubre sorprenderá al grupo en la Sala Alte Rathaus de Austria, para proseguir finalmente a Alemania, donde tocará en Bad Mainberg y Detmold, localidad en que su Escuela de Música ha recibido a numerosos estudiantes chilenos, entre ellos, Juan Allende-Blin, León Schidlowsky,

Fernando Rosas, Jaime Donoso y Alejandro Reyes.

PROGRAMAS

Dos programas distintos lleva la Orquesta de Cámara para su gira europea. En uno de ellos se incluyen el "Andante", de Alfonso Leng, obra muy representativa de la música chilena; y el Concierto para violín, viola y orquesta, de Blas Atehortúa, el principal compositor colombiano de la actualidad. La parte solista estará a cargo del concertino Jaime de la Jara y de la primera viola de la orquesta, Penélope Knuth.

En el segundo programa se incluyen dos obras dedicadas a la orquesta: "Antaras", del peruano Celso Garrido-Lecca, y "Oneiron IV", del argentino —actual director artístico del Teatro Colón de Buenos Aires— Gerardo Gandini.

Cabe destacar que en ambos programas se incluye de bis la obra "Ponteio", del notable compositor brasileño Claudio Santoro.

Debido a que Europa es naturalmente el origen de la música de conciertos, el programa incluirá también el período preclásico musical con la Sinfonía en Mi bemol Mayor, de Johann Christian Bach; la Sinfonía N° 29, de W.A. Mozart, que corresponde al período del clasicismo musical, y el Concierto

en Si bemol Mayor para clarinete y orquesta, de Saverio Mercadante, cuya parte solista estará a cargo del clarinetista Luis Rossi.

IMAGEN DE CHILE

Fernando Rosas explica el propósito de esta extensa gira:

"Nos guía el deseo de dar a conocer nuestro país en un sector en el cual es absolutamente desconocido. Se ignora que en Latinoamérica, y especialmente en países como Argentina y Chile, la música de concierto tiene un gran desarrollo y relevancia".

"Creemos que a nivel internacional somos una orquesta realmente importante por la calidad de los intérpretes y por la naturaleza de nuestro repertorio".

—¿Cómo se financia esta gira?

"En primer lugar, la Orquesta es un conjunto estable de la División de Cultura del Ministerio de Educación, o sea, es un conjunto oficial de Chile y su administración se realiza a través de un convenio entre la División de Cultura y la Fundación Beethoven. Esta fórmula de interacción entre lo público y lo privado ha demostrado ser la más eficiente en este momento de nuestro desarrollo cultural".

"Respecto al financiamiento de este viaje, se hace con fondos que nos otorga el Ministerio de Relaciones Exteriores, fondos del Ministerio de Educación y fondos producidos por la propia orquesta en sus actividades. También contamos con el auspicio de Corporación Tres Montes en Rusia y Ucrania. Esto, sin perjuicio de los aportes



que obtenemos de las organizaciones artísticas locales en las ciudades donde actuamos".

—¿Los integrantes de la orquesta ganan dinero en la gira?

"Sólo el necesario para cubrir los gastos del viaje. Es que nuestros tours no tienen razones económicas: únicamente buscamos fortalecer la imagen de Chile en el extranjero como un país dotado de una importante vida cultural".

—¿Cuántas giras han hecho?

"El conjunto actual ya ha estado en Colombia, Perú, Bolivia, Argentina, Uruguay y Brasil. Esta primera gira a Europa es la continuación de un esfuerzo que quedó interrumpido por muchos años. En 1970, con la antigua Orquesta de Cámara de la U. Católica, que también llegó a denominarse Orquesta de Cámara de Chile, visitamos Estados Unidos y la mayoría de los países europeos".