

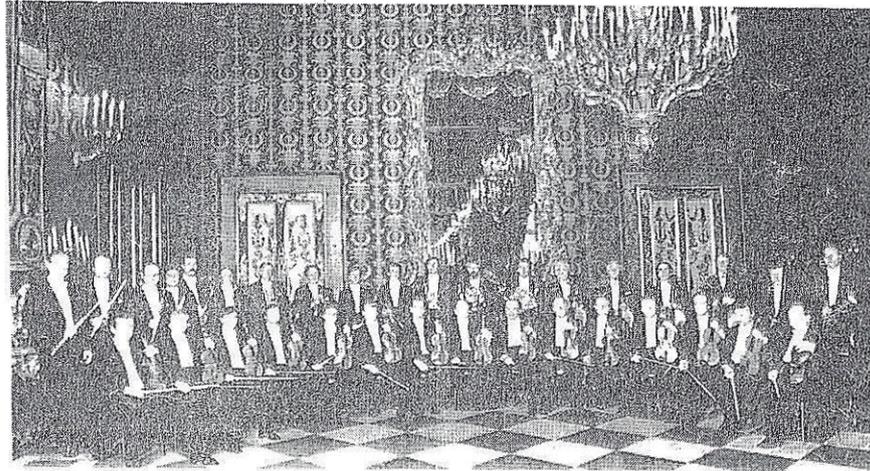
• SEMANA MUSICAL •

Ya está completamente definida la programación para la XXVII Temporada Internacional de Conciertos del Teatro Oriente, que se realiza ininterrumpidamente desde hace 27 años en el mismo recinto. La temporada, que organiza la Fundación Beethoven, dirigida por Fernando Rosas, en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Providencia, se realizará entre los meses de mayo y octubre como se hace tradicionalmente. A juicio de los encargados, este año la selección incluye algunos de los mejores intérpretes de música de cámara del mundo.

Entre las orquestas que más destacan está la Orquesta de Cámara de Praga. La prestigiosa agrupación, constituida en 1951, está integrada por 35 músicos y es la única en el mundo que trabaja sin director, a pesar de su gran número de integrantes. Esto deriva de su motivación artística: exigencia de máxima participación individual y la máxima responsabilidad respecto del rendimiento del conjunto entero, sin descartar el importante papel coordinador en la interpretación que desempeña el maestro concertino. El repertorio ofrecido por la orquesta es rico y variado, excluyéndose únicamente los grandes géneros sinfónicos. Las composiciones de los maestros antiguos checos como Benda, Stamitz y Zelenka gozan de atención permanente en su repertorio. La Orquesta de Cámara de Praga realiza constantemente giras y visitó Chile hace pocos años. Su actuación en el Teatro Oriente está programada para el viernes 19 de junio.

Asimismo, el jueves 1 de octubre se presentará la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea, integrada por los mejores instrumentistas jóvenes europeos y que estuviera ya en Chile por primera vez en 1996.

Temporada Internacional de Conciertos en el Teatro Oriente



Orquesta de Cámara de Praga.

Formando ya parte de los conjuntos que se presentan en la temporada de la Fundación Beethoven desde que vinieran a Chile en 1977, la agrupación italiana I Musici (Los Músicos) actuará el viernes 18 de octubre. Doce jóvenes instrumentistas lo crearon en Roma en 1952, dedicándose a estudiar el repertorio de cuerdas que va desde el 1700 a los contemporáneos. Sus famosas interpretaciones de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, muchas veces ganadoras de discos de oro y de platino, han contribuido en forma determinante a un despertar enérgico de la música barroca, conservando intacto su ideal artístico. No por nada se los ha calificado como "uno de los mejores ejemplos de civilización instrumental italiana".

Dentro de las novedades destaca la presentación de uno de los conjuntos más encomiados del mundo en lo que a música barroca se refiere, el conjunto Kuijken de

Holanda, el que actuará el miércoles 20 de mayo. También por primera vez tocará en Chile el Trío Milán de Italia, conformado por los principales instrumentistas de cuerda italianos: Mariana Sirbu, concertino de I Musici; Bruno Canino, piano, y Rocco Filippini, en cello. Su debut está señalado para el lunes 10 de agosto. Otro conjunto nuevo en la temporada será el Trío Roehn de Alemania, que es uno de los más relevantes con sede en Múnchen.

Dos son los cuartetos de cuerda que visitarán nuestro país en esta ocasión. El primero es el Cuarteto Guarneri, de Estados Unidos, que estuvo en Chile en 1993 y que este año actuará el miércoles 27 de mayo. El otro es el cuarteto Tokio de Japón, que realizó su última presentación en nuestro país en 1995, quedando reconocido por nuestro público como una agrupación de gran calidad. Este cuarteto cuenta con el aclamado violinista Andrew Da-

wes, uno de los más distinguidos que haya producido Canadá, quien toca un violín J. B. Guadagnini hecho en Parma en 1770.

En cuanto a los conciertos sinfónicos este año son de inmenso atractivo. Dado el éxito del año pasado, el martes 21 de julio el destacado maestro Juan Pablo Izquierdo, residente en Pittsburgh, dirigirá la Orquesta de Cámara de Chile efectuando la Segunda Sinfonía y la Sinfonía Heroica de Beethoven.

Finalmente, la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas, junto a solistas y el Coro Museo de Bellas Artes dirigido por Víctor Alarcón, interpretarán el Oratorio Saúl de G. F. Haendel, uno de los más dramáticos de la producción de este importante compositor. Esta magnífica presentación está programada para el martes 1 de septiembre. Los abonos para participar en esta nutrida temporada ya están a la venta. [AV]