

FERNANDO ROSAS:

“Es Hora de Iniciar Nuestra Integración”

TUCUMAN (por Juan Antonio Muñoz, enviado especial).—«La entrada de la reina de Saba», el único trozo propiamente instrumental del oratorio «Salomón», de Haendel, y una cuidada orquestación de Fernando Rosas para la lenta y dolorosa «Gymnopedie» Nº 1, de Satie, son los fragmentos con que la Orquesta Promúsica del Ministerio de Educación ha finalizado cada uno de los conciertos del exitoso ciclo que ya la ha llevado a Buenos Aires, Jujuy y esta ciudad.

Jujuy, tierra de hierro y eucalipto, con su ciudad que mezcla elementos arquitectónicos actuales con otros de la colonia, del barroco tardío y del período neoclásico, recibió a los músicos chilenos en su bello y pequeño Teatro Municipal que, a pesar de que ya tiene casi un siglo de existencia, demuestra el cuidado que se ha puesto en este país por las salas que, un día, vieron desfilar a las grandes compañías de teatro y ópera que se presentaban en el continente.

Al finalizar el concierto, las autoridades de la filial en Jujuy del Mozarteum argentino ofrecieron a los jóvenes integrantes una recepción. Al despedirse, Fernando Rosas expresó: “Les agradecemos su hospitalidad y continuo afecto. Espero que a través de la cultura de nuestros pueblos podamos, algún día, hacer realidad las intenciones de San Martín, Bolívar y O’Higgins. Grupos raciales y sociales en Norteamérica lograron unirse bajo una misma bandera y, sin embargo, pueblos del todo identificables, casi con las mismas raíces, en nuestra América latina, no lo han podido hacer. Esta es una ta-

rea en que todos debemos empeñarnos y tomar parte activa. Es hora de iniciar la integración latinoamericana”.

CONCIERTO DE HOMENAJE

El grupo también obtuvo una cálida acogida en la gran ciudad de Tucumán, lugar de una considerable vida artística que cuenta, entre otros, con un teatro Alberti, de dimensiones semejantes a las del Municipal de Viña del Mar.

El concierto en esta ciudad fue organizado por el Mozarteum en honor de los 75 años de existencia de la Universidad Nacional de Tucumán.

La presidenta de la filial de esta ciudad, Gladys De Deza, señaló: “Es un honor para el Mozarteum contar con una orquesta tan aplicada formada por talentos tan jóvenes y por el excelente concertino Jaime de la Jara, un lujo en cualquier lugar del mundo”.

“En un país como Argentina con grandes riquezas naturales y humanas capaces de generar grandes progresos económicos para emerger de la crisis en la que estamos inmersos, no tendría sentido si, en forma paralela no se luchara por conservar los valores instaurados por la tradición y acrecentados por la experiencia de la cultura, verdadero camino hacia el desarrollo y la paz”.

En Tucumán se anunció recientemente, que el concierto programado para el 16 de octubre próximo, en Asunción, fue cancelado por problemas de fuerza mayor del Ministerio de Educación de Paraguay.