



FLOS JUVENTUTIS EN EL TEATRO MUNICIPAL

"El gesto de la música clásica significa sabiduría de la tragedia en que se debate la Humanidad, afirmación del humano destino, valentía, serenidad. Siempre contiene medularmente una porfía, un valor que no teme a la muerte, una hidalguía y el eco de una risa sobrehumana de inmortal claridad" (Hermann Hesse). A este "gesto" se encuentra entregada desde su creación la Orquesta PROMUSICA del Departamento de Extensión Cultural con todo el empuje de flos juvenutis. (flor de la juventud)

El maestro Rosas, su director, que recorre los caminos de la música de continente a continente, con su batuta de siete

leguas, ha creado con valores extraordinariamente jóvenes (la edad promedio no sobrepasa los 24 años) una orquesta cuyo nivel de calidad ha sido elogiosamente calificado, tanto en el país como en el extranjero. La juventud de sus integrantes y el talento se han ensamblado, como arco y violín, para formar un conjunto que ama "la bella exactitud de sus octavas y semicorcheas".

De ellos se puede decir que han crecido con la música y por la música. De este modo, PROMUSICA, que en sus inicios fuera considerada un campo de fogeo y un trampolín para los egresados de los Conser-

vatorios, hoy constituye una orquesta de características muy definidas y en su definición, quizás la esencialidad la constituya el que sus integrantes la consideran "suya" y no un mero campo de paso.

De ser conocidos y esperados por el estudiantado de la Región Metropolitana, de llevar hasta ellos la música que ha dado sentido a toda nuestra civilización, este mes actuarán en el Teatro Municipal "donde vive la música", con obras de Mozart, Bach, Torelli y Bartók. Y porque el esfuerzo y el talento han sido considerados, los solistas serán los propios miembros de la Orquesta.

Tras todo lo dicho, cabe destacar al Concertino, el maestro Jaime de la Jara, quien se ha integrado a ella por amor a lo que proyecta en su totalidad y a cada uno de sus integrantes. El maestro de la Jara además de entregar la excelencia de su arte, participa a sus jóvenes colegas-alumnos, el rigor y la disciplina que la música en particular y el arte en general, requieren. Junto a sus casi adolescentes colegas, él encarna en muchos sentidos al Magister Musicae con quien hiciera soñar a tantas generaciones Hermann Hesse, de quien recordamos su esperanzadora máxima: "**Para que dos hombres se hagan amigos no hay vía más fácil que el cultivo de la música**".

posible". Pese a su juventud tiene una destacada trayectoria de solista, especialmente en música de cámara, junto a su hermano Pablo, "excelente pianista". Ha tocado con diferentes agrupaciones, como asimismo con la Orquesta de la Universidad de Chile y de la USACH.

Porque es joven y ama su oficio, es capaz de decir que "la principal característica de Mozart es su carácter divino. Su música no ha sido hecha en este mundo de

CLAUDIA MAHAVE: La Música Perdura a Través de la Juventud



Claudia Mahave, violinista.

Violinista de la Orquesta Promúsica, manifiesta que "tocar en el Teatro Municipal, son palabras mayores" aunque en una temporada pasada haya sido calurosamente

aclamada. Y si tocar en el Municipal es un desafío, tocar a Bach es una prueba de fuego para cualquier músico.

Ha sido solista en conciertos educacionales donde se ha fogueado, junto a sus colegas, tan jóvenes como ella.

"Cualquier público constituye una responsabilidad y el músico siempre se está exigiendo, de modo de dar lo mejor de sí para quien quiera que escuche".

Lleva doce años perfeccionándose en el violín y cuenta que en la Orquesta "hubo" inscripciones abiertas para quienes quisieran tocar como solistas".

"La calidad del músico es un valor que está siempre al descubierto durante su carrera. La perfección o su aproximación a ella, se logra a través del trabajo".

Confiesa sentirse más cómoda en una Orquesta de Cámara como Promúsica, pues "al contrario de otras, otorga a sus jóvenes integrantes la posibilidad de actuar como solistas y crearse una trayectoria".

"Estima que lo ideal sería realizar Concursos anuales con presentaciones de alto nivel".

Sus metas constituyen "egresar en 1990 y titularse a corto plazo y viajar a Alemania".

"La dificultad de una carrera como ésta, asegura, es la mantención de los instrumentos, comprar cuerdas, por ejemplo, es caro y duran poco".

"Además, estima, que las generaciones de músicos en este país están muy separadas. Lo ideal sería hacer grupos de Cámara Mixtos con gente profesional y joven".

"Falta -finaliza- intercambio musical con otros países, crear festivales anuales, concursos, seminarios, clases, etc."

Esta es una solista que se exige y que exige: única forma de escapar de la mediocridad.

ISABEL MELLADO:



Isabel Mellado, violinista.

Talento y Lealtad Musical

La frágil apariencia de quien será la solista en violín en la Sinfonía Concertante de Mozart, contiene la certeza de una vocación que busca realizarse plenamente.

"PROMUSICA, señala, es la orquesta en la cual me agrada estar". Considera que en "ella el trabajo es fino y el repertorio se estudia en profundidad". Ha sido solista en la Temporada de 1988 en el Municipal y en las ciudades de Lima y Arequipa durante la gira que realizarán, también el '88, al Perú.

"Mozart -sostiene- es uno de los autores más difíciles de interpretar, no porque para tocarlo se requiera de virtuosismo al estilo de Paganini, sino porque es cristalino. Hay que tocarlo en una especie de equilibrio sonoro para ser fiel a su forma y a su fondo. Interpretar a Mozart -expresa- es un real desafío, tanto para la Orquesta como para cada uno de sus integrantes. En la Sinfonía Concertante la Orquesta

Continúa a la vuelta

CLAUDIO MORALES y la Atracción del Abismo

Tiene 21 espontáneos años. Comenzó estudiando piano y su intención es "continuar aprendiendo tantos instrumentos como sea



Claudio Morales, viola.