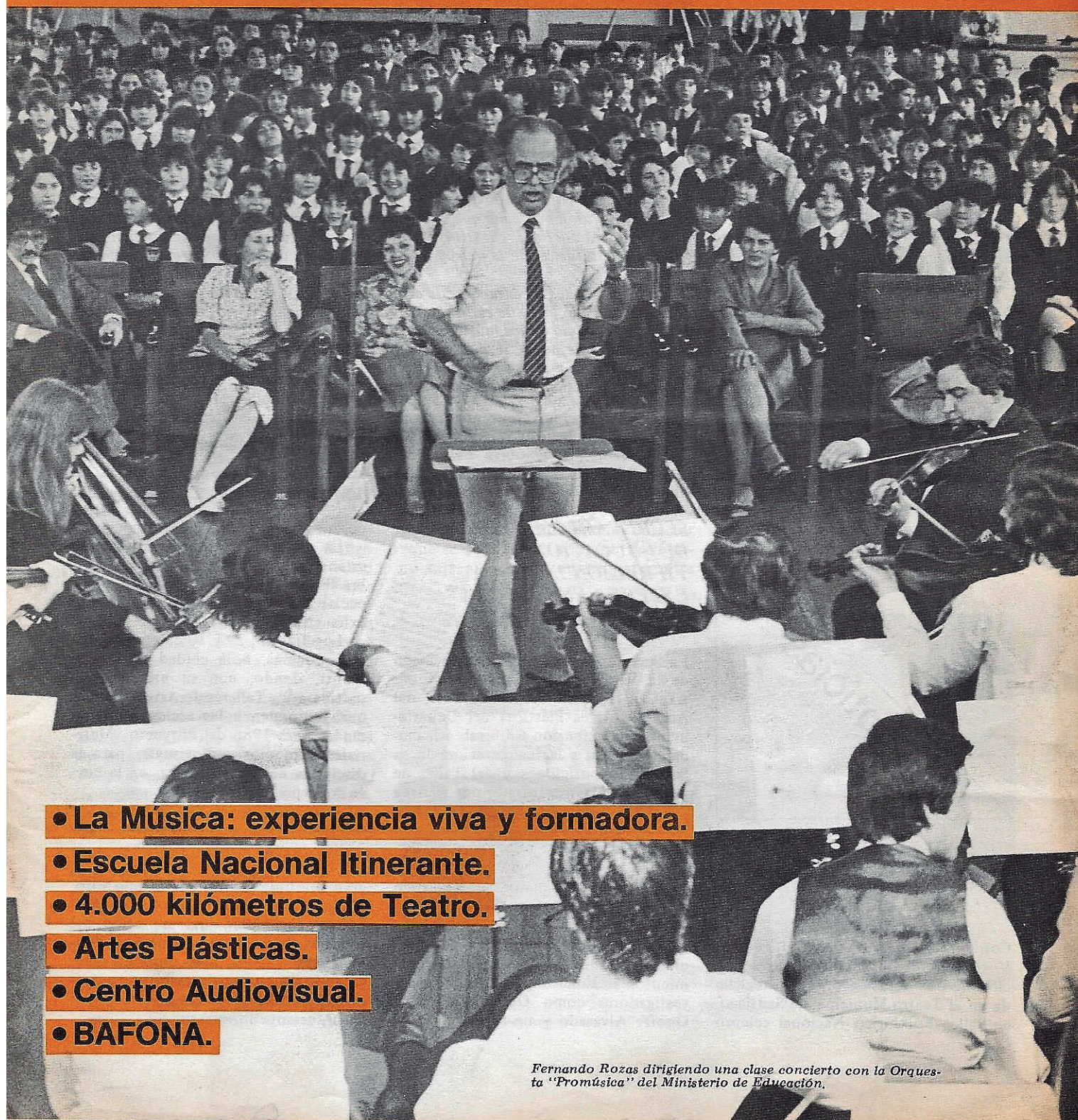


DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

informa:

Nº 3 JUNIO 1986



- La Música: experiencia viva y formadora.
- Escuela Nacional Itinerante.
- 4.000 kilómetros de Teatro.
- Artes Plásticas.
- Centro Audiovisual.
- BAFONA.

Fernando Rozas dirigiendo una clase concierto con la Orquesta "Promúsica" del Ministerio de Educación.

LA MUSICA

La acción musical del Departamento se desarrolla en varios frentes: Conciertos Itinerantes, Orquesta Promúsica y Apoyo Audiovisual

Mientras el joven pianista Rodolfo Fischer, miembro de una familia de músicos por tres generaciones y de destacada actuación en las recientes Semanas de Frutillar, se presenta este mes ante el auditorio sureño con un atractivo programa con obras de Haydn, Beethoven, Schumann y Ginastera, la Orquesta "Promúsica" con el maestro Fernando Rosas a la cabeza, prosigue con sus clases-conciertos, esta vez en la comuna de Santiago, donde los alumnos una vez más tienen la oportunidad de conocer los instrumentos y la música por dentro, con la interpretación de trozos y obras completas, preguntas y explicaciones. Entretanto, miles de profesores a lo largo del país utilizan las diapositivas, cine, grabaciones en audio, videos y libros cassettes (grabados por la Orquesta y el BAFONA) que elabora el Centro Audiovisual del Departamento como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música a nivel escolar.

Varios frentes para una acción cultural global cuyo fin último es hacer de la música una experiencia viva y formadora.

La temporada de Conciertos Itinerantes, en su noveno año consecutivo,



Libros-cassettes, un eficaz complemento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

termina con pleno éxito el 30 de junio su primera gira por más de 20 ciudades de la zona centro-sur, entre Chillán y Punta Arenas. Artistas participantes en esta parte inicial de la temporada han sido el conjunto Barroco Andino (ver recuadro); el cuarteto instrumental Syntagma Musicum, el dúo López-Ugaldé (viola-piano); el guitarrista Fernando Bravo; y el laureado Dúo Voehringer (piano)-Holzapfel (soprano) que pasó del Salón de las Américas de la OEA en Washington a la no menos cálida recepción de los habitantes de Llanquihue, Puerto Montt y Punta Arenas (ver nota aparte); y, por último, el pianista Rodolfo Fischer que se presenta entre el 19 y el 30 de este mes en Chillán, Talcahuano, Temuco, La Unión, Puerto Montt y Punta Arenas.

La segunda parte de la temporada

(zona norte) se inicia el 28 de julio en Arica con la presentación del pianista Mario Alvarado y culmina el 29 de octubre en Graneros con el Trío Arte. Oportunamente iremos informando sobre los distintos conciertos, pero es importante destacar que mientras el año pasado los Conciertos Itinerantes llegaron a 63.650 espectadores en 33 ciudades a través de 163 conciertos, este año los conciertos se han aumentado a 226 y las ciudades a 52; tres de las cuales son visitadas por primera vez: Futaleufú, Pozo Almonte y San José de la Mariquina.

Clases-conciertos y apoyo audiovisual

El "sonido ascendente de la Orquesta Promúsica", como titulábamos nuestra crónica anterior, podrá ser apreciado este mes (lunes 9 y martes 10 de junio)

experiencia viva y formadora

en la Temporada Internacional de la Agrupación Beethoven, junto al pianista irlandés Hugh Tinney (ganador del Concurso Internacional "Paloma O'Shea", Santander, España) en la interpretación del siguiente programa: Concierto N° 4 de Beethoven, Sinfonía N° 34 de Mozart y Obertura "Orfeo" de Haydn. Por otra parte, desde el 16 de junio al 10 de julio, la Orquesta continúa su labor de extensión a través de las clases-concierto en seis liceos y colegios de la comuna de Santiago: Liceo A-13, Liceo A-7, Instituto Nacional, Saint Rose School, Colegio Cervantes y, posiblemente, el Colegio Hispanoamericano. (ver recuadro)

El Centro Audiovisual prosigue este año su labor silenciosa, pero de gran efectividad, de apoyo a la enseñanza escolar (recordemos que sólo el año pasado más de un millón y medio de espectadores presenciaron 100 mil exhibiciones en los 2.800 centros de proyección repartidos en 94 ciudades del país). Y en relación a la música, a través de los años ha realizado un enorme esfuerzo de producción para suplir la carencia de materiales de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

La imagen y el sonido son dos elementos que motivan a la formación en la apreciación de la música. En relación a las técnicas, el cine contribuye a que los niños visualicen los diferentes instrumentos musicales en su calidad tonal y en la forma en que describe personajes (Pedrito y el Lobo); conceptos básicos de melodía, armonía, ritmo y forma son posibles de estudiar en filmaciones como Suite Misisipi y Suite del gran cañón; el material audiovisual motiva en los niños la expresión de ideas musicales (Música para expresar Ideas, Música para contar Historias); los dibujos animados con sus recursos visuales los aproximan a obras de compositores clásicos (Bach es hermoso, El Pequeño Tren a Caipira, La Isla de la Felicidad, El Gallo Ruso). En la educación media, los profesores pueden contar con temas que tratan aspectos fundamentales en la ejecución instrumental, los orígenes de la Orquesta Sinfónica, conocimientos básicos de la

ópera, la relación de los compositores con su entorno cultural (La Orquesta Sinfónica, El Cuarteto de Cuerda, Opera de Henry Butler, Beethoven y su Música, El Camino a la Música Contemporánea).

Existe una colección de grabaciones en audio dedicadas a obras de los más destacados compositores de todos los tiempos, además de una gama completa del folklore latinoamericano y europeo, una colección sobre una Antología de la música universal y diversas grabaciones que ayudarán a niños y jóvenes en el estudio y aprendizaje de los instrumentos. Las diapositivas nos permiten conocer todo el fenómeno musical entre los años 1750 y 1850 y aportan contenidos referidos al estímulo en la primera edad de los niños, la expresión dinámica en relación con la música, el canto en la escuela, el saber escuchar la música, la utilización de los instrumentos musicales para

motivar la imaginación y el espíritu creativo.

La televisión, a través de los videocassettes, nos relaciona con la música en el entorno cultural en que fue creada (por ejemplo, la serie Música de Arte Mayor: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Ensayo de la Orquesta). Los libros-cassettes (que se pueden adquirir en la sede del Departamento o en las Secretarías Ministeriales de Educación en regiones), cumplen también varios objetivos: La Música y sus grandes Epocas, los mismos que la serie de televisión enunciada anteriormente. Vivamos la Música, proporciona material sonoro graduado de acuerdo al desarrollo psicológico del niño, sirve de acompañamiento melódico y rítmico en actividades de canto, percusión rítmica y expresión corporal. La serie de libros cassettes Elementos Teóricos Musicales, el Oído y la Audición, La Voz Humana y los Instrumentos de la Orquesta, Panorama Histórico de la Música: Universal, Latinoamericana y Chilena y El Viaje Musical de Quica y Quico cierran este esfuerzo de producción con resultados altamente positivos.

BARROCO ANDINO EN SU GIRA CENTRO-SUR

Al regreso de su gira por 16 ciudades del Sur -Curicó, Chillán, Los Angeles, Angol, Victoria, Temuco, Villarrica, Osorno, Puerto Octay, Punta Arenas, Coihaique, Puerto Cisnes, Puerto Chacabuco y Machali- conversamos con el director del conjunto Barroco Andino, el compositor Jaime Soto León, quien se mostró plenamente satisfecho por la "excelente recepción" -"el cansancio se olvida frente al fervor y al aplauso del público"- en los dos conciertos (y a veces tres a pedido del público, como en Villarrica y Punta Arenas) que realizaron a sala llena (400 auditores de promedio) en cada localidad.

Experiencia inédita para ellos, a pesar del éxito de sus giras a Brasil, en cuanto a la cantidad de conciertos y variedad de público -"dialogamos mucho con los niños y les hicimos un programa especial, con voces e instrumentos independientes y luego



El conjunto en San José de la Mariquina

obras completas"- y hermosas ciudades recorridas: "El camino entre Coihaique y Puerto Cisnes, en medio de la selva virgen, no se compara con nada".

La originalidad del conjunto reside en que está dedicado a la

(sigue en pág. 6)



En el mes de junio la Orquesta "Promúsica" participa en la Temporada Internacional de la Agrupación Beethoven y continúa con sus clases-conciertos en la Comuna de Santiago.