

Una orquesta al servicio de la comunidad educativa

- Bajo la batuta de Fernando Rosas, la orquesta del Ministerio de Educación ya comenzó una nueva y auspiciosa etapa
- No cabe duda que constituirá un valioso aporte a la asignatura de educación musical en todas las regiones del país

Reestructuración de la orquesta

La orquesta original fue fundada en 1953 y estuvo tradicionalmente formada por profesores, orientando su tarea dentro de una línea de apoyo a la asignatura de Educación Musical.

Durante el mes de abril del presente año, se cumplió con la aspiración de reestructurarla, llamándose a un concurso público de alcance nacional. Respondieron a este llamado 153 intérpretes, que debieron someterse a un examen cuyo veredicto final fue responsabilidad de un jurado profesional, compuesto por Sergio Prieto (violín), Enrique López (viola), Enrique Peña (oboe), Emilio Donnatucci (fagot) y Germán Ruiz, concertino de la orquesta.

Tras una rigurosa selección, 15 de los antiguos intérpretes permanecieron en la orquesta, en tanto las restantes vacantes fueron llenadas, en su mayoría, por jóvenes egresados de diferentes escuelas universitarias.

Difusión musical en las regiones

La Orquesta del Ministerio de Educación depende del Departamento de Extensión Cultural, cuyo director, Germán Domínguez, expone las actividades llevadas a cabo por el conjunto y sus proyectos inmediatos: "Después de este primer concierto —señala— la orquesta realizó un ciclo de clases-conciertos que abarcó seis establecimientos de la capital, tanto de enseñanza básica como media, con un total de 24 presentaciones. Luego, entre septiembre y octubre, su actividad estará centralizada en la grabación de material audiovisual. Las videocassetes mostrarán los distintos períodos de la historia de la música y tendrán 45 minutos de duración. Con ellos pretendemos apoyar, a través de todas las regiones del país, la asignatura de Educación Musical y al mismo tiempo cumplir con la meta de desarrollar integralmente a nuestros estudiantes".

Bajo la batuta del maestro Rosas, la orquesta ministerial ha ensayado su repertorio en sesiones diarias de tres horas, a partir de mayo recién pasado.

La elección de Fernando Rosas como director titular de la orquesta en su nueva etapa, obedeció, según explica Germán Domínguez, a tres razones principales: "Su gran experiencia en la formación de orquestas, su elevado sentido pedagógico y su trayectoria que revela una permanente inquietud por la divulgación de la música con fines didácticos".

La orquesta y los planes de estudio

Pocos países en el mundo cuentan con un elemento tan valioso para la formación cultural del alumno como lo es esta Orquesta del Ministerio de Educación. Ella está llamada a jugar un rol muy importante en el marco de los nuevos planes de estudio que se pondrán en vigencia a partir del período 1983.

Entre las características propias de esta orquesta, destaca su sentido de apertura para acoger tanto a los jóvenes intérpretes nacionales como a los nuevos compositores. Ellos encontrarán aquí la oportunidad de probar sus condiciones y proyectarse dentro del ámbito cultural chileno, especialmente en el medio estudiantil.

Para finalizar la temporada 1982, entre los proyectos de la orquesta se cuenta la presentación de una obra sinfónica coral, que será ofrecida al público en vísperas de Navidad.

FERNANDO ROSAS efectuó sus estudios musicales en Chile, en forma particular, continuándolos en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente, efectuó estudios de perfeccionamiento en la Musikakademie de Detmold, Alemania, y en la Juilliard School de New York con Jean Morel.

Fundó y dirigió la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso desde 1960. Después fundó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Santiago en 1964 y la dirigió hasta 1976. En estos 12 años, efectuó giras con este conjunto a más de treinta países de Europa y América, dirigiendo conciertos en las principales ciudades y efectuando numerosas grabaciones para Radio y Televisión en Alemania, Holanda, Italia, España, Yugoslavia y otros países.

El New York Times elogió ampliamente el concierto de la orquesta en 1971.

Al mismo tiempo, dirigió como Director invitado la totalidad de las orquestas nacionales en temporadas oficiales y en conciertos de extensión.

Sus grabaciones con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica fueron ampliamente difundidas en Argentina, Uruguay y Chile.

Obtuvo el premio de la Crítica en 1966, y posteriormente, en 1971, a cargo de los Festivales de Música Contemporánea.

En los últimos años, su labor de Director se ha orientado especialmente a las grandes obras de la música coral, efectuando numerosas versiones en distintas ciudades del país de El Mesías, de Haendel; El Oratorio de Navidad y La Pasión según San Juan, de Bach, y recientemente, La Creación de Haydn.

