



NUEVA TEMPORADA

ORQUESTA de Cámara de la Universidad Católica de Chile.

Para los aficionados a la música, algunos detalles ignorados de la selecta representación de artistas nacionales y extranjeros que formarán la temporada del Teatro Oriente 1974.



JANOS Starker.



CUARTETO "Melos".

TEATRO ORIENTE PARA MELOMANOS



NARCISO Yepes.



MASUKO Ushioda.



QUARTETTO Beethoven Di Roma.

Por tercer año consecutivo, los melómanos de Santiago se "tomaron" el Teatro Oriente para asistir a la "Temporada Internacional de Concursos", que reúne artistas de las nacionalidades más diversas, desde alemanes, japoneses y norteamericanos, hasta una mezzosoprano, nacida en la Isla Trinidad.

El espectáculo, organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, está auspiciado por la Municipalidad de Providencia y el diario "El Mercurio". Este año, al igual que los anteriores, colaboraron en su promoción el "Goethe-Institut" (Alemania Federal), el Consejo Británico, el Instituto Chileno-Italiano de Cultura y el Departamento Cultural de la Embajada de Estados Unidos.

Al hacer un repaso breve de este panorama musical, que animará las tardes de invierno alrededor del Teatro Oriente, es lógico mencionar a uno de sus promotores más decididos: Fernando Rosas, director titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

COMIENZOS LLOVIDOS

Lo recordamos dirigiendo una grabación de "Bastión y Bastiana", la ópera breve de Mozart para el Canal 13. De esto hace ya bastantes años y, por lo mismo, las condiciones no eran buenas. Simplemente el estudio se llovía y esa mañana el chaparrón era de por sí uno de los más intensos en el correr del año. El maestro Rosas miraba con temor cómo los canales, anexos al estudio, se rebalsaban, pero así y todo tuvo tiempo y brío para terminar, justo antes del colapso, su intervención.

Ya han pasado años, los estudios no se inundan y, sin embargo, debemos recordar ahora los no lejanos tiempos, cuando había que tener una fe tremenda en Chi-

le y su destino, para organizar en medio de tremendas dificultades y un "dólar" que "bailaba frenéticas danzas", una temporada de conciertos con artistas venidos de todas partes del mundo. Era un riesgo casi suicida.

Sin embargo, el público respondió ampliamente a esta especie de "llamado hacia la cordura, la armonía, la estética, la unión". En pocos días el abono quedó copado. Fernando Rosas recuerda todavía que el único conjunto que puso dificultades para el asunto dólares, fue uno que venía de un país oriental. Los demás se allanaron perfectamente al "cambio" imperante y a los muchos y complicados vericuetos que demandaba en esos tiempos una transacción en escudos-dólares.

Los conciertos unificaron a un público que estaba hastiado de violencia y de discrepancias fanáticas. Aunque pareciera paradójico decirlo: "El Oriente juntó a moros y cristianos".

NUEVA ETAPA

Pasada la época trágica que Chile tuvo que vivir, con mayor razón ahora había que continuar lo que se comenzó con tanto temor y esfuerzo. Pero apareció súbitamente un demonio resistente a cualquier "exorcista": Nuevamente el "dólar", mágico promotor de grandezas y miserias. En este caso de grandezas, pero que ponía en juego otra vez, y ahora por razones poderosas, como todo el mundo debe comprender, la capacidad organizadora de los que tienen a su cargo el "terrible" departamento de costos y finanzas. Ya no se podía cobrar lo de antes, por el abono y había que planear con mayor antelación el traslado de los artistas. Por eso se ha reducido un tanto el número de conciertos, pero la calidad se ha mantenido siempre.

AMIGOS YA CONOCIDOS Y OTROS POR-CONOCER: Entre los solistas y conjuntos anunciados para este año figuran, desde luego en primer término, Fernando Rosas y la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Conjunto de Música Antigua de Chile, que dirige Sylvia Soublette, la Agrupación de Cámara "Pro-Música" de más reciente formación, el Quinteto de Vientos "Hindemith", formado en 1967 y el mundialmente conocido guitarrista español, Narciso Yepes, que nos vuelve a visitar y la violinista japonesa Masuko Ushioda.

LA TRADICION DE UN VIEJO CASTILLO: Entre los nuevos huéspedes contamos con la participación de la Orquesta de Cámara de Colonia que dirige Helmut Müller-Brühl, creador del conjunto en su intención de resucitar la vieja tradición del Castillo de Augustburg, Brühl, construido entre los años 1725 y 1770. Esta primera misión del conjunto se amplió, luego, en mayores proporciones y no pasó mucho tiempo antes que la orquesta iniciara una serie de exitosas giras. Como es obvio, la orquesta se especializa en la música de Bach y en el decimoquinto programa del Festival interpretará cuatro grandes obras del insigne maestro de Eisenach.

JAPON Y NORTEAMERICA A DUO: Ella es la violinista Masuko Ushioda y él es el violoncellista norteamericano Lawrence Lesser, discípulo del gran Gregor Piatigorsky. A su vez, Masuko Ushioda obtuvo el premio Tchaikovsky en 1966. Ambos interpretarán obras de Beethoven, Ravel y Kodaly.

UNA ORQUESTA CON HUESPED DE COLOR: Como la de Colonia, la "Northern Sinfonia Orchestra" de Inglaterra, es también una orquesta de cámara, fun-

dada en 1961, siendo su actual director Norman del Mar. Tiene el mérito de haber acompañado a solistas de primer rango como Julián Bream, Ruggiero Ricci, Victoria de los Angeles, Wolfgang Schneiderhahn, Claudio Arrau, Mstislav Rostropovich. En Chile interpretará a Stravinsky, Walton, Mozart y Haydn, además de cuatro canciones del Ciclo "Noches de Estío" y que Berlioz escribió en sus últimos años, sobre textos del poeta francés Teófilo Gauthier. Estas canciones precisan, naturalmente, de una cantante y ella es Sandra Browne, mezzosoprano de color, nacida en Trinidad, desde donde partió para estudiar canto en el Conservatorio Real de Bruselas y luego en el Manchester College of Music. Es una artista muy joven que está todavía en la década de los 20. También con la orquesta inglesa actuará el violinista Manoug Parikian, armenio formado en Inglaterra. El será el solista en el Concierto en Sol Mayor de Mozart.

EL ANTIGUO CONOCIDO EN UN CUARTETO NUEVO: Los aficionados a la música, especialmente a la del "Barroco" ubican perfectamente a Félix Ayo, el primer violín del Conjunto "I Musici", pues Félix Ayo es quien fundó en el bicentenario del nacimiento de Beethoven, hace aproximadamente cuatro años, el Cuarteto Beethoven de Roma. Es un conjunto netamente italiano. Desde su debut los críticos de todo el mundo culto lo han destacado como uno de los conjuntos más apreciables, no sólo dentro de la música de Beethoven sino en la de otros grandes maestros. Este año interpretará composiciones de Beethoven, Martinu y Brahms. Debemos aclarar finalmente que este no es un Cuarteto de Cuerdas, sino con piano.

DICEN QUE ES EL MEJOR DEL MUNDO: Se trata del Cuarteto de Cuerdas "Melos". Fue formado en 1965, comenzando sus giras con el respaldo de la liga "Deutsches Musikleben". Al año siguiente de su fundación ya había obtenido los más preciados galardones. En 1968 firmó el contrato para comenzar las grabaciones fonográficas de los 16 cuartetos de Beethoven. Se sucedieron luego los honores y los premios. El Cuarteto "Melos" fue el conjunto que ofreció el emocionante recital conmemorativo, en la casa natal de Beethoven, en Bonn, cuando se cumplió el segundo centenario del nacimiento del gran compositor. El año 1972 llevó el conjunto hasta Africa del Sur y la URSS, como parte de sus giras de conciertos.

EL CELLISTA QUE HA GRABADO MAS DISCOS: Se trata del mundialmente famoso Janos Starker. Es un hombre incansable: Conciertos que abarcan más de 80 recitales por año, grabaciones fonográficas que lo mantienen a la cabeza, entre los que más graban y la enseñanza del violoncello a alumnos adelantados, que demuestran grandes condiciones. Janos Starker actuará este año en la Suite N° 2 para cello de Bach, la Sonata para cello solo de Kodaly y con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Concierto para Cello de Haydn.

ALGO QUE DARA QUE HABLAR: Son dos obras fundamentales de la música que, sin embargo, se han dado muy poco en Chile. Las dirigirá nuestro compatriota Juan Pablo Izquierdo. Se trata de "El Combate de Tancredi e di Clorinda", ópera de Monteverdi y "Didó y Eneas", ópera de Henry Purcell. Ambas óperas precisan de solistas, coro y orquesta, y no dudamos, serán sus presentaciones uno de los más comentados éxitos de la temporada. □