

MUSICA

Exitos de una temporada

Mientras forajidos saqueaban pueblos y campiñas a destajo, en el Medievo, impasibles copistas iluminaban biblias y salterios y en los claustros los monjes mantenían la cultura para cuando se pudiera volver a salir a calles y plazas. Hoy, en un año rojo y febril, el Instituto de Música de la Universidad Católica consiguió desarrollar casi sin variaciones su temporada internacional de conciertos en el teatro Oriente.

De veintidós conciertos de abono, circunstancias externas obligaron a suspender sólo *El Descubrimiento de América*, del Conjunto de Música Antigua, programado para el doce de septiembre, y la presentación de la orquesta de Cámara "An-



Leonard Rose: virtuoso del cello

drée Colson", conjunto francés que canceló su viaje a Chile.

Éxito de continuidad y de público. En los primeros diez días de venta se agotaron todos los abonos de temporada, que costaban diez mil escudos; en escudos de marzo: una cantidad apreciable. Y éxito en calidad musical. Con invitados como el cuarteto de cuerdas *Juilliard*, el *Trio di Trieste* y la presentación del cellista norteamericano Leonard Rose, quienes actuaron por primera vez en el país. Con el *Modern Jazz Quartet* —del tríptico de jazz fuera de abono, con el trío de Bill Evans y el quinteto alemán de Albert Mangelsdorff—. Y por supuesto Ravi Shankar, quien repletó el Caupolicán con una multitud juvenil expectante por la música de la India.

Sin competencia

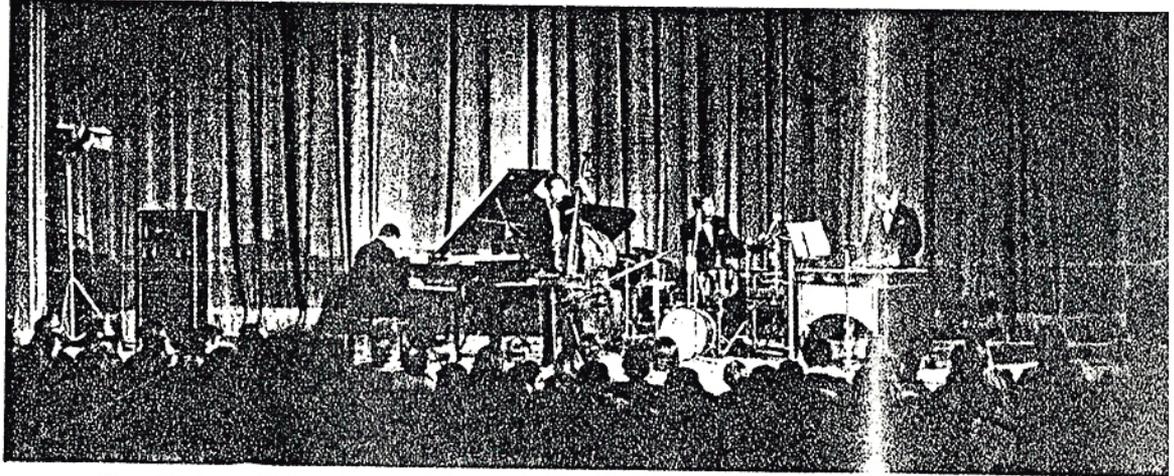
"Fue un año bueno, que incluyó una gira de la Orquesta de Cámara a México, Venezuela, Colombia y Perú, en abril". Habla Fernando Rosas, director de la or-

questa del Instituto de Música y de la temporada internacional. "También el quinteto Hindemith se presentó en Argentina. El año próximo, el Conjunto de Música Antigua recorrerá todo el continente". Fernando Rosas recuerda el especial éxi-



Director Rosas: satisfacción

Francisco Costilló



The Modern Jazz Quartet: impacto musical de la UC



Shankar: "lolos" en el Caupolicán

to alcanzado por *La Pasión según San Juan*, de Bach, con el coro de la Universidad Técnica y la orquesta de cámara, dirigida por Juan Pablo Izquierdo. Agrega: "Los conciertos fueron transmitidos por Canal 13 y, en su mayor parte, por Televisión Nacional: llegaron a todo el país. El que paga su abono permite que el concierto llegue a todo Chile".

Actualmente tienen dos programas: *Música, Música*, de los sábados, a las 14 horas en TV Nacional, y los *Martes Especiales*, a las 22.30 en el 13, una vez al mes. Eventualmente, en Canal 4 de Valparaíso.

Este año, en lo musical, la Universidad de Chile estuvo fuera de competencia. "Esperamos que ahora se incorpore —dice Rosas—. Nuestro Instituto fue uno de los pocos organismos universitarios sin problemas. Aquí la ideología no entra en discusión; la música es esencialmente no ideológica, ni interesan esas tonterías. En el Instituto Musical de la UC, en cuanto a simpatías políticas, hay de todo; pero las nuevas autoridades universitarias no han hecho cuestión de ello, porque se ha realizado un trabajo ciento por ciento musical".

Las alzas

Incluso tuvieron la ventaja de que vinieron especialistas de otras universidades, haciéndole *el quite* a la agitación extra musical. "Por estas condiciones, y este propósito —agrega—, creo que el Instituto se convirtió, en 1973, en el organismo

más importante, en lo musical, del país".

Los aficionados usaron sus abonos en forma rotativa. Los compraron en un grupo de familiares o de amigos. El sistema permitió hacer frente al precio. Para 1974 deberán perfeccionar su sistema. "La temporada que pasó se hizo con dólar a 46 escudos; la próxima deberá hacerse con dólar a 850, lo que significa multiplicar por veinte. En proporción, el abono debería costar doscientos mil escudos. En todo caso, aún no hemos hecho el cálculo de precios de la próxima temporada", explica Fernando Rosas.

Pero, en cambio, ya tienen confirmada la presentación de conjuntos y solistas de jerarquía. "Ya aseguramos la participación del cuarteto *Melos*, de Berlín; de la Orquesta de Cámara de Colonia y del Quinteto de vientos de la Radio de Baden Baden, para la temporada venidera. También participará la Orquesta de cámara francesa, especializada en música barroca, llamada *Le grand Ecurie et la Chambre du Roy*.

Pero lo más espectacular será el equipo de solistas programado por el Instituto. En violín, vendrá a Santiago Yehudi Me-

nuhin. En cello, el norteamericano Janos Starker. En guitarra, Narciso Yepes. Y en piano, Claudio Arrau.

También tangos

Dos hechos en el viaje de Arrau a Chile, para actuar como solista. El artista, que no visitaba el país desde 1968 —oportunidad en que fue víctima de algunos problemas financieros nunca resueltos—, será nombrado "Doctor Honoris Causa" por la Universidad Católica. Además, la confirmación de su viaje la había dado en junio el entonces rector Fernando Castillo Velasco, quien reside actualmente en USA.

"Hay gran interés en la televisión por las presentaciones de Yehudi Menuhin y de Claudio Arrau. Nosotros serviremos de intermediarios: los canales pagarán a los artistas y empresarios. Pero tenemos más confirmaciones para la temporada 1974 —agrega Rosas—. A comienzos de octubre realizaremos el Cuarto Festival de Música Contemporánea, en el que participarán el compositor Mauricio Kagel, argentino radicado en Alemania; los norteamericanos Larry Austin, John Cage, y el compositor y director chileno Juan Pablo Izquierdo.

"En cuanto a intérpretes más populares, en la próxima temporada se presentarán dos grupos que se habían programado para este año: Astor Piazzola y su conjunto, y *Buenos Aires-8*, para cuya venida se comprometió la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina".

RODOLFO GAMBETTI. ■

PINTURA

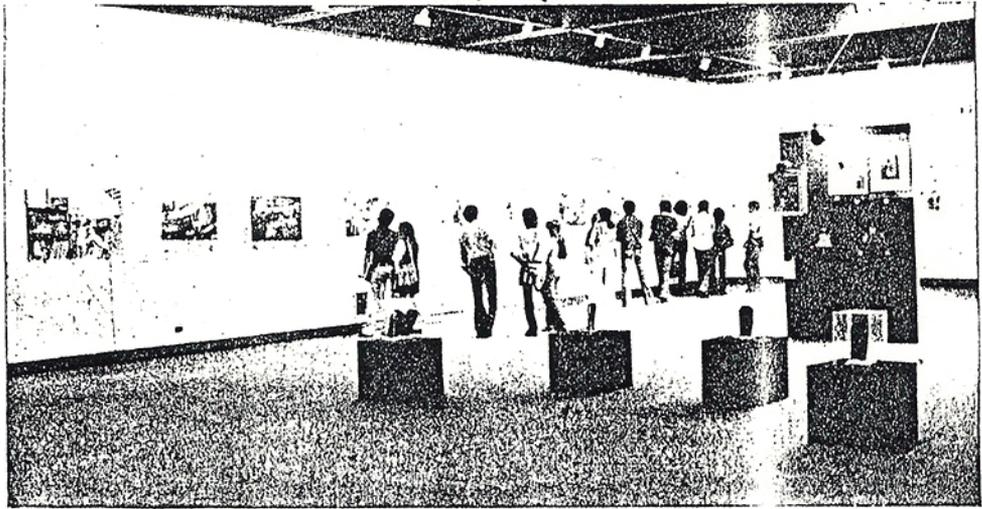
Estos jóvenes absurdos

El Museo Nacional de Bellas Artes reúne obras de varios artistas, bajo la denominación de Joven Pintura. Del total de nueve exponentes, la mayoría optó por el surrealismo. Es extraño observar cómo entre la generación joven ha cundido el surrealismo. ¿Simple intención de asociar elementos dispares y producir efectos sorprendentes para el espectador de un cuadro?

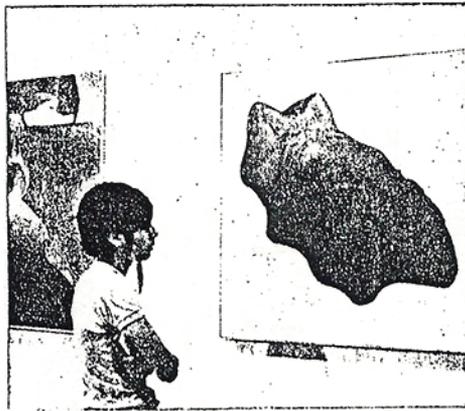
Quizás hay que pensar más bien en una especie de desorientación de la juventud que el surrealismo encarna e interpreta. El arte del absurdo vendría a ser reflejo de la literatura del absurdo, y por lo tanto también del absurdo en la vida. Esto último parece ser el acento que la juventud actual quiere recalcar. Y en medio de ese absurdo se subraya generalmente un humorismo que a veces alcanza el humor negro.

Con mejores o peores realizaciones, los jóvenes artistas presentados en el Museo Nacional de Bellas Artes mantienen un lenguaje común. Eso es lo que da la tónica generacional.

Destacan por su técnica minuciosa de dibujo las obras de Valentina Cruz. Existe una gran diferencia entre sus esculturas y sus dibujos, y son éstos lo mejor de su obra hasta el momento. En los dibujos, Valentina Cruz consigue la expresión mordaz que se propone dentro del marco de una rigidez técnica. Valores y colores



Audacia en las formas, pero exceso de surrealismo



dan una especial modulación a cada elemento.

La pintura de Odette Samsot demuestra fuerza en el dibujo de las formas. Sus volúmenes son densos, macizos, con sentido monumental. Hay posiblemente una inclinación hacia la pintura mural. Su co-

lorido es estrictamente monocorde. Se desenvuelve bien cuando trata fondos y paños, pero la limitación de color en las carnaciones es excesiva. Es allí donde se nota la juventud de la pintora.

La pintura metafísica de Angélica Quirza es extrañamente equilibrada y solitaria. Desde sus primeros cuadros mostrados en exposiciones hasta ahora, hay sin duda más oficio y una intensificación de la idea de sí.

Los dibujos de Arestizábal muestran la imaginación y el sentido de humor de este artista. Es posible que Arestizábal sea más que un dibujante, un pintor. Pero lo mostrado hasta ahora, sólo fueron dibujos.

Como nota aparte, hay que señalar que entre los exponentes, el elemento femenino es el que predomina. ¿Es que en Chile las mujeres van a tomar la voz cantante también en el arte?

ANA HELFANT. ■

Fotografía: belleza prolongada

"La técnica perfecta es una actitud de la mente", dice Ansel Adams, el fotógrafo norteamericano considerado como uno de los primeros y más destacados del mundo. La exposición que actualmente se viene efectuando en el Museo Nacional de Bellas Artes comprende más de cien fotografías de diferentes épocas. En todas ellas destaca la gran hermosura del paisaje.

Muchas de sus obras figuran en museos norteamericanos. Pero las fotografías para ser expuestas en un museo necesitan ser sometidas a un tratamiento especial que les prolonga la vida por tiempo indefinido. Además de emplear los métodos conocidos, Adams fue y sigue siendo un investigador y un innovador en las técnicas de resguardo de las fotografías. Es gracias a estos tratamientos especiales que los museos pueden adquirir fotografías y tener asegurada su permanencia por un lapso de tiempo no muy corto.

