



Entre los solistas está la soprano Gabriela Lehman.



● La Orquesta de Cámara de Chile estrena hoy la "Pasión según San Juan", en el Teatro Oriente. Las funciones se repetirán en el Teatro Municipal y en la parroquia San Vicente Ferrer de Los Dominicos.

B Triple Homenaje a Bach

Un gran concierto en homenaje a Johann Sebastian Bach ofrecerá hoy, a las 19:30 horas, en el Teatro Oriente, la Orquesta de Cámara de Chile bajo la dirección de Fernando Rosas.

Se interpretará la versión integral de la *Pasión Según San Juan*, de Bach, considerada una de las experiencias

más conmovedoras de toda la música. En ella, el compositor llega a una altura tal que su visión religiosa-musical es solamente comparable a la de los más grandes místicos de todos los tiempos.

En el espectáculo participarán los coros Bellas Artes y Agua Viva, además de los de Medicina y de los Talleres Corales del Instituto de Música —ambos de la U. Católica—, todos dirigidos por Víctor Alarcón. En el órgano estará Alejandro Reyes y como solistas la soprano Gabriela Lehman, la contralto Pilar Díaz, el tenor Rodrigo del Pozo, y los bajos Leonardo Aguilar y Esteban Sepúlveda.

Esta obra fue escrita entre 1723 y 1724, aunque Bach, en ediciones posteriores, agregó algunos números y suprimió otros. Uno de los trozos nuevos es el coro inicial que, compuesto mucho después, se integra maravillosamente bien al resto de la partitura.

El texto de la "Pasión según San Juan" emplea los capítulos 18 y 19 de su Evangelio, completándolo con algunos versículos de San Mateo. Para las arias, Bach empleó partes de un texto de Berthold Brockes y fragmentos de la Pasión de Johannes Postel que habían sido antes utilizados por Haendel. La obra —al juntar todos estos elementos— tiene al Evangelio como permanente hilo conductor y, a diferencia de la "Pasión según San Mateo", aquí el énfasis no está en lo lírico sino en la

acción dramática.

La "Pasión según San Juan", sin perder en ningún momento su absoluta espiritualidad, es una de las experiencias más conmovedoras de toda la música. No se puede dejar de mencionar algunas particularidades, como la negación de Pedro expresada en frases muy conmovedoras; el correr de los dados de los soldados romanos en el acto en que reparten las vestiduras, y las risas de los mismos en escalas descendentes de los instrumentos agudos, en el momento en que burlescamente saludan a Jesús.

Igualmente notables son los coros en que se entrecruzan las voces para significar la crucifixión y el canto del tenor para describir los azotes. Estos efectos simbólicos incorporados magistralmente a la obra, en nada desmerecen del tema central. El gran coro final, *Dormid en paz despojos mortales, haced que se calme nuestro llanto* es de una grandeza sobrecogedora.

La "Pasión según San Juan" —en dos CD— ya fue grabada en los estudios de la Radio Beethoven por los conjuntos mencionados y saldrá al mercado en septiembre, marcando un hito en la producción discográfica chilena.

Este concierto será repetido el sábado, a las 19:00 horas, en el Teatro Municipal, y el martes 1 de agosto a las 19:30 horas, en la Parroquia San Vicente Ferrer de Los Dominicos (Av. Apoquindo 8.600).