

Conciertos con historia

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, dará inicio hoy a los “Conciertos de Verano”, encuentro musical que se realizará en la Quinta Vergara y continuará mañana con la presentación de la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la batuta de Fernando Rosas

Hoy y mañana, a las 20.30 horas, la Quinta Vergara será nuevamente el escenario de los Conciertos de Verano. Y aunque oficialmente se habla de la quinta temporada, este espectáculo retoma una práctica musical que se remonta a comienzos de los años 50' en Viña del Mar, donde alguna vez vino la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires y directores tan ilustres como Erich Kleiber. Ahora será Juan Pablo Izquierdo el encargado de dirigir esta tarde a la Orquesta Sinfónica de Chile y el maestro Fernando Rosas conducirá mañana a la Orquesta de Cámara de Chile, junto a la Sinfónica Nacional Juvenil y la Banda de Carabineros de Valparaíso.

El programa preparado para esta ocasión será, sin lugar a dudas, conocido por la gran mayoría del público que asistirá a este espectáculo.

Izquierdo ofrecerá la “Quinta Sinfonía” de Beethoven con su motivo rítmico, que se reconoce en cuatro movimientos; la “Suite” de la ópera “Carmen” de Bizet, cuya sensualidad escandalizó a la gente de la época; y el “Bolero” de Ravel, una de las obras más importantes del repertorio musical del siglo XX.

El director porteño Fernando Rosas traerá de regreso el barroco con el “Aria de la Tercera Suite”, pasando por la “Pequeña Serenata Nocturna” de Mozart y el “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo, para terminar este ciclo de verano con todos los cañonazos de la “Obertura 1812” de Tchaikovsky.



“Este es el teatro al aire libre más hermoso de Chile”, dice el maestro Fernando Rosas sobre el escenario elegido para los conciertos de este fin de semana.

“Hay un error monstruoso al decir que nuestra música llega sólo a la gente instruida. No se necesita ninguna cultura o educación especial para escuchar a Mozart. Es música para todos y por eso se buscan obras que no sean demasiado complejas”, afirma el maestro Rosas.

—Fuera de ser todas obras muy identificables, ¿hubo algún otro moti-

vo especial para elegir esas piezas?

“Bach fue considerado por cumplirse este año los 250 años de su muerte. Después tocaremos la ‘Pequeña Serenata Nocturna’ de Mozart, porque es una de las obras más famosas de todos los tiempos; es la quinta esencia de la música de cámara. El ‘Concierto de Aranjuez’ corresponde a un homenaje a Joaquín Rodrigo, fallecido el año pasado a

los 99 años. Quisimos un gran final, por lo que interpretaremos la ‘Obertura 1812’ de Tchaikovsky, escrita para la consagración de la iglesia del redentor en Moscú, cuyo templo se levantó en memoria de la campaña de Napoleón”.

—¿Obertura con cañonazos y todo?

“Claro que sí. Habrá grabaciones de cañonazos, campanas en vivo y eléctricas, además de disparos. Para esto, nuestra sonidista Loretta Nass es clave, no hacemos ningún concierto al aire libre sin ella. Incluso pensamos en salvas de artillería con los carabineros. En un principio iba a estar la Banda Naval, pero hubo algunos problemas administrativos. La Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil suman en total 80 músicos y la Banda de Carabineros de Valparaíso, veinte”.

—Luis Orlandini va a estar en la guitarra para el “Concierto de Aranjuez”.

“Orlandini es el guitarrista más destacado que ha existido en Chile, e incluso ha actuado en más de 40 países extranjeros”.

—¿Pretenden ampliar estos conciertos a otras ciudades en el futuro?

“No. Lo que queremos es extenderlo en Viña del Mar. Esperamos contar con la Sinfónica de Chile, nuestras orquestas y la Filarmónica. También nos gustaría traer coros y orquestas extranjeras, es decir, un gran festival del cono sur. Este es el teatro al aire libre más hermoso de Chile, pero una ciudad tan importante como Valparaíso debería tener una orquesta propia”.