

FERNANDO ROSAS, con la orquesta afinada

● Aunque faltan algunos meses, el presidente de la Fundación Beethoven y director de la Orquesta de Cámara de Chile, tiene todo listo para otra temporada de conciertos en el Teatro Oriente. ● Esa misma claridad la mantiene al hablar de “la música docta”.

Por Marcela Rivera

“Tres vasos con hielo a la mesa cinco”, grita Fernando Rosas, dirigiendo hacia el pasillo esos ojos azules que se agrandan al terminar cada una de sus frases. Al pararse, el “maestro”, como lo llaman algunos, deja claro que no es grande sólo en la música, sino también en estatura.

Para conversar con este hombre de cabellos blancos hay que estar alerta con los cinco sentidos. Y es que, a su dominio en la música, agrega al del campo de las leyes, la filosofía y la astronomía. No por nada preside desde el 89 la Fundación Beethoven.

Sentado en el sillón de mando, el director de la Orquesta de Cámara de Chile demuestra que llevar la batuta es una tarea que le gusta. A él agradecen las cerca de cincuenta orquestas juveniles existentes a lo largo del país.

Hoy, cuando la XXIX Temporada Internacional de Conciertos —del 25 de mayo a la segunda quincena de octubre— está lista para inundar los rincones del Teatro Oriente, Rosas hace un alto en sus actividades para adelantar lo que será esta nueva edición de otra de

sus creaciones.

—¿Alguna innovación para esta temporada?

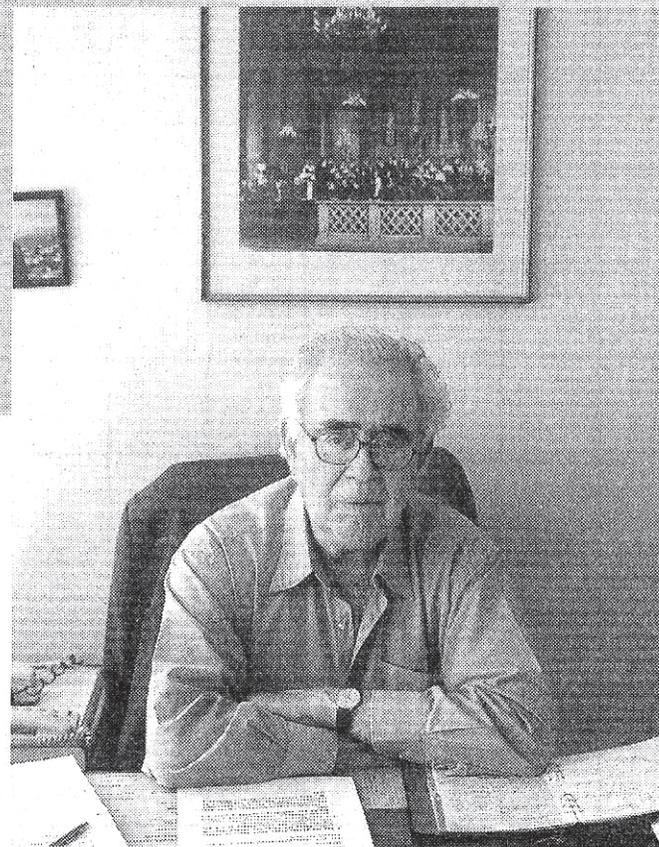
—Todos los años son distintos. Cada uno de los invitados son especiales, no hay nadie de rutina.

—A grandes rasgos, ¿quiénes participarán?

—Comenzaremos con el pianista Jean Louis Steurman, uno de los principales intér-

pretes de Bach que hay en el mundo. Después estará la Orquesta de Cámara de Lituania, que es primera vez que visita Chile y trae un muy buen currículum; Yung Wook Yoo, coreano que acaba de ganar el Concurso Internacional de Piano de Santander; La Cetra DOrfeo, músicos barrocos; la Pasión según San Juan, de Bach, con la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por mí, distintos solistas vocales y el coro que dirigeeee...

El maestro Rosas dirigirá mañana, en la Parroquia Inmaculada Concepción (Vitacura 3729), la Orquesta de Cámara de Chile, a las 21.00 horas.



Alejandra Millar

La lista detallada es interrumpida por el olvido de un nombre. Sin embargo, segundos más tarde un Víctor Alarcón salta de sus labios. El porteño ha recobrado su memoria. Entonces prosigue con el Trío Roehn de Alemania y otros invitados, terminando con la orquesta italiana I Solisti Veneti.

Menos doctos, más del pueblo

Gracias infinitas le rinden también los chilenos que no son parte de la elite criolla, pues acostumbrado a que sus castillos en el aire se concreten, Fernando Rosas hace tiempo que se propuso hacer de la música clásica un privilegio de todos. Una bandera de lucha que lleva a cabo ofreciendo una serie de conciertos gratuitos al año, haciendo que la pregunta de muchos sea “¿de qué vive?”. “Cuando uno sube a un taxi, muchas veces el chofer está escuchando música clásica, o sea que ésta no corresponde a un solo estrato económico social”, asevera Rosas, defendiendo su fe en que su pasión no es una exclusividad para los que sí tienen dinero.

—¿A quién se debe responsabilizar por este encasillamiento?

—A la mala educación pública y privada donde lo cultural-artístico está colocado como añadidura.

—¿Qué le pediría entonces al próximo gobierno?

—Respaldo y medios.

—La música docta...

—Esa palabra es prohibida porque hace pensar a la gente que la música es para los instruidos.

—Perdón, ¿qué tiene este tipo de música que no tenga otro?

—Como dice Beethoven “nace del corazón y queremos que llegue al corazón”.